



2017年度 第4回 子供のための音楽教室主催



桐朋学園 全国ジュニア音楽コンクール 募集要項



大活躍している演奏家とお話をしていると、子どものころ、いかにコンクールを大切にしていたかという思い出をよく聞きます。皆さん、コンクールの結果より、それへ向けて一生懸命に練習したことが、自分にとって大きな力になった、と口をそろえます。

第四回を迎えた桐朋学園全国ジュニア音楽コンクールを目指した皆さんも、おそらく同じよう貴重な体験をなさっているのではないのでしょうか。実際、このコンクールを経たあと、アリオン桐朋音楽賞の受賞をはじめ、目覚ましい活躍をなさっている方がたくさんいます。そうした受賞でなくとも、きっと皆さん自分自身を大きく飛躍させていることと思います。

今回から、作曲も加わりました。さあ、どのような曲が生まれてくるか、ピアノの人もヴァイオリンの人も皆、わくわくして待っているのではないのでしょうか。このコンクールが将来の日本の音楽地図を塗り替えると確信してやみません。

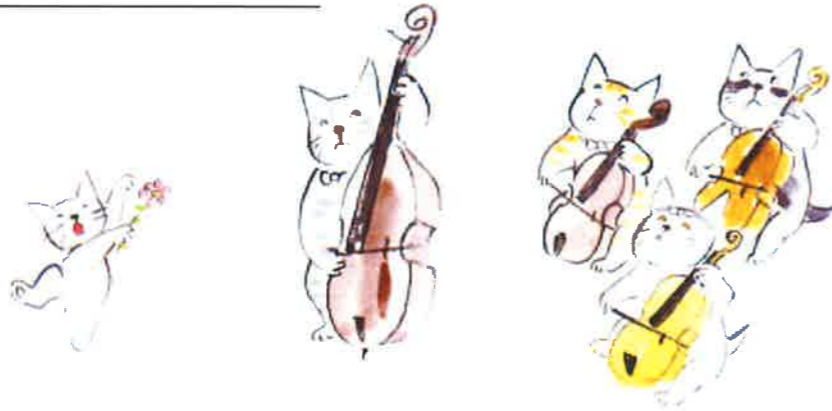
桐朋学園大学学長 梅津時比古

開催部門

ピアノ部門、ヴァイオリン部門、作曲部門

●学年区分（全専攻共通）

A部門	小学生低学年の部：小学1～3年生
B部門	小学生高学年の部：小学4～6年生
C部門	中学生の部：中学1～3年生
D部門	高校生の部：高校1～3年生



ピアノ・ヴァイオリン部門 要項

日程・概要

●事前審査（教室長推薦または録音審査）

各種申込期間：6月10日(土)～7月4日(火)【当日消印有効】

事前審査として、教室長推薦（対象：音楽教室生徒）または録音審査（対象：一般の方）を行います。

●予選・本選会場：調布キャンパス1号館（予選・本選共通）

●予選

ヴァイオリン部門	A・B部門	8月9日(水)	C・D部門	8月10日(木)
ピアノ部門		8月11日(金)		8月12日(土)

事前審査通過者を対象とし、公開で実施されます。予選参加者全員に審査員による講評があります。

●本選

ヴァイオリン部門	全部門	10月8日(日)
ピアノ部門	全部門	10月9日(月)

※日程が変更しておりますので、ご注意ください。

予選通過者を対象とし、公開で実施されます。本選参加者全員に審査員による講評があります。

曲目について

- 事前審査、予選、本選とも、全て自由曲とします。ただし、予選と本選で、同じ曲を演奏することはできません（事前審査と予選、または事前審査と本選が同じ曲でも構いません）。
- 演奏時間は、下記のとおりとします。（ピアノ・ヴァイオリン共通）

A部門	(小1～小3)	5分以内
B部門	(小4～小6)	8分以内
C部門	(中1～中3)	11分以内
D部門	(高1～高3)	13分以内

演奏について

- 進行上の都合により、制限時間内でも曲の途中でカットすることがあります。その場合、審査には影響ありません。
- 複数の曲目を演奏する場合は、申込書に演奏順番を記載してください。ただし、必ずしも全曲を演奏できるとは限りません。
- 伴奏者は、各自で手配してください。保護者による伴奏は原則として不可とします。
- 全て暗譜で演奏してください（ヴァイオリンソナタを演奏する場合を除く）。
- 繰り返しがある曲目について、原則として「繰り返し無し、ダ・カーポあり」としてください。
- 足台、補助ペダル、アシストペダルが必要な方は、各自でご準備ください。設置、椅子高さ調整も各自の責任で行っていただきます。保護者・付き添いの方による設置も可能です。



事前審査（教室長推薦または録音審査）について

●音楽教室生徒の方

申 込：【教室長推薦申込書】を、音楽教室事務局までご提出ください（郵送・持参どちらでも可）。
結果発表：7月下旬に、郵送にてお知らせいたします。

●一般の方（音楽教室生徒ではない方）

申 込：【①録音審査申込書 ②演奏を録音したCD、DVD】を音楽教室事務局までご提出ください（郵送・持参どちらでも可）。受付後事務局より指定の口座をお知らせいたしますので、後日申込料5,400円をお振り込みください。

結果発表：7月下旬に、郵送にてお知らせいたします。

※2016年11月以降に録音したもの（時間は問わない）で、可能な限り録音状態の良いものをご用意ください。

※提出された音源は返却いたしませんので、予めご了承ください。

予選について

申 込：事前審査通過者には、申込料の納入依頼通知が郵送されますので、通知に従って期日までに
お支払いください。

曲 目：原則として申込書記載の曲目を変更することはできません。なお、事前審査（録音審査）と同じ
曲目を演奏しても構いません。

進 行：申込をされた方に集合時間等をお知らせします。時間・順番を指定することはできません。

結果発表：即日、予選参加者全員への郵送およびホームページにて本選出場者を発表します。

講 評：それぞれの日程で審査終了後、予選参加者全員に審査員による講評をお渡します。

本選について

申 込：予選通過者に、申込料（10,800円）の納入依頼通知が郵送されますので、通知に従って期日ま
でにお支払いください。

曲 目：予選と同じ曲目を演奏することはできませんが、事前審査（録音審査）と同じ曲目を演奏して
も構いません。曲目が未定の方は、8月31日(木)までにお知らせください。

進 行：申込をされた方に集合時間等をお知らせします。時間・順番を指定することはできません。

結果発表：それぞれの日程で全ての審査終了後、結果発表・表彰式を行います。

表彰式終了後、結果をホームページ上にて公開いたします。

講 評：それぞれの日程で全ての審査終了後、本選参加者全員に審査員による講評をお渡します。

ピアノ・ヴァイオリン専攻 申込料

(税込)

区分	一般	音楽教室生徒・ 桐朋女子高等学校音楽科生徒
事前審査	5,400円	無料
二次予選	10,800円	5,400円
本選	10,800円	10,800円



作曲部門 要項

概要

2017年度より、作曲の部を開催いたします。ご応募者は、2作品まで出品いただけます。譜面審査を通過した作品が演奏審査にて公開で審査されます。演奏審査では出品者自身による演奏又は本学学生による演奏で作品が演奏されます。

出品作品について

- 出品作品は発表・未発表を問いませんが、他のコンクール等で入選した作品の応募はできません。
- 譜面審査と演奏審査で、出品作品を変更することはできません。加筆や修正も不可とします。
- 下記使用可能楽器の範囲で、1～5名編成とします。
- 楽譜は、鮮明なコピーで製本して、各作品1部を提出してください。
- 楽譜には、「作品名・作曲年」を明記してください。作曲家氏名は記入しないでください。
- 提出した楽譜は、返却されません。
- 出品作品の演奏所要時間は、下記のとおりとします。

A部門	(小1～小3)	5分以内
B部門	(小4～小6)	8分以内
C部門	(中1～中3)	10分以内
D部門	(高1～高3)	12分以内

- 使用可能な楽器は、下記のとおりとします。

ピアノ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、打楽器（打楽器詳細については、お問い合わせください）、ハープ、チェンバロ

譜面審査について

対 象：A～D部門該当学年内であれば、作曲を専門に専攻していない方でも、お申込みいただけます。

申 込：【①出品作品の楽譜、②作曲部門申込書】を、音楽教室事務局までご提出ください（郵送・持参
どちらでも可）。

申込期間：7月1日(土)～7月24日(月)【当日消印有効】

受付後事務局より指定の口座をお知らせいたしますので、後日下記申込料をお振り込みください。

結果発表：8月中に、郵送にてお知らせいたします。

演奏審査について

対 象：譜面審査通過者

審査会場：調布キャンパス1号館

日 時：全部門 10月8日(日)（ヴァイオリン全部門終了後予定）

申 込：譜面審査通過者に申込料納入依頼通知が郵送されますので、期日までに
お支払いください。

曲 目：譜面審査と異なる曲目を演奏することはできません。

演 奏：出品者による演奏、および出品者の依頼による演奏、または本学学生による演奏（有料）を選択す
ることができます。本学学生による演奏について、詳細は譜面審査通過者にご連絡いたします。

進 行：時間・順番を指定することはできません。

結果発表：全ての審査終了後、結果発表・表彰式を行います。

表彰式終了後、結果をホームページ上にて公開いたします。

講 評：全ての審査終了後、演奏審査参加者全員に審査員による講評をお渡します。

審 査 員：本学作曲理論部会所属の作曲家が担当します。

作曲部門申込料

区分	(税込)	
	一般	音楽教室生徒・桐朋女子高等学校音楽科生徒
譜面審査	5,400円	2,700円
演奏審査	10,800円	10,800円

※2作品を出品された場合でも、同一料金です。

その他

公開について

ピアノ・ヴァイオリン部門の予選および本選と、作曲部門の演奏審査は、公開（予約不要）とします。どなたでも自由にお入りいただけますが、混雑時には出演関係者の方（保護者、伴奏者）が優先となります。予めご了承ください。
※年中児以下のお子様のお入りはできません。

入賞者褒賞

- 本選入賞者には、賞状および賞品が贈られます。
- 入賞者記念演奏会<2018年3月18日(日) 会場：JTアートホール（予定）>に出場することができます。
- 本選出場者の氏名および出身教室名、実技担当講師名は、「子供のための音楽教室」ホームページ上で公開されます。
- 特別に優秀な生徒は、桐朋学園音楽部門規定が定める「音楽教室特待生」として、奨学金が贈られます。

注意事項

- 予選、本選、演奏審査にかかる交通費、宿泊費等は、各自でご負担ください。
- コンクール関連の写真がホームページ、案内書等に掲載される場合がございます。予めご了承ください。

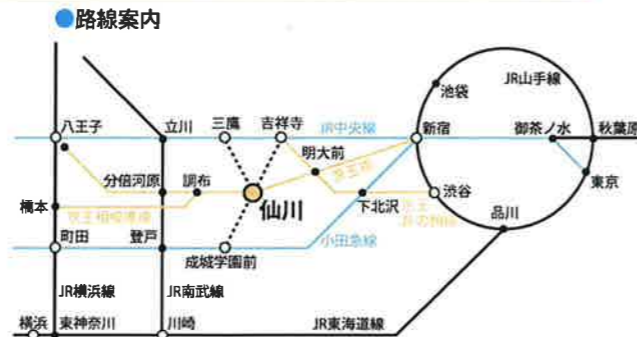
事務局・各申込書送付・お問い合わせ先

● 音楽教室主催コンクール事務局
各申込書送付先：〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1
TEL：03-3307-3036（音楽教室課） FAX：03-3307-4115
E-Mail：onkyo-info@tohomusic.ac.jp
業務日：月～金曜日 9:00～18:00 / 土曜日 9:00～18:30



会場までのご案内

● 調布キャンパス1号館
〒182-0021 調布市調布ヶ丘1丁目10-1
京王線調布駅下車 徒歩15分



[音楽教室生徒・桐朋女子高等学校生徒用]

実技講師署名

教室長推薦申込書

フリガナ			部門 (○で囲んでください)	
氏名			ピアノ・ヴァイオリン	
性別	男	女	生年月日	年 月 日 (小・中・高 年生)
保護者氏名			在籍音楽教室	教室
フリガナ				
住所 (結果通知・資料送付先)	〒			
電話番号			携帯電話番号	
メールアドレス				
これまでの音楽歴・師事した先生・受賞歴・演奏歴など				
予選演奏曲目				
作曲者名 (日本語表記) :				
作品名 (日本語表記) :				
演奏時間 (分・秒単位) : 合計 分 秒				
伴奏者氏名 (ヴァイオリン専攻のみ・原則として保護者不可) :				
本選演奏曲目 【未定の場合は8月31日(休)までにお知らせください】				
作曲者名 (日本語表記) :				
作品名 (日本語表記) :				
演奏時間 (分・秒単位) : 合計 分 秒				
伴奏者氏名 (ヴァイオリン専攻のみ・原則として保護者不可) :				
[注意事項]				
・ 曲目は日本語でご記載ください。楽章がある曲を演奏する場合は、必ず演奏楽章をご記入ください。				
・ 複数の曲目を演奏する場合は、演奏する順に番号をふり、合計の演奏時間をご記入ください。				
・ 演奏箇所、伴奏箇所等で楽曲を一部省略するときは、(一部省略)とご記載ください。				
足台・補助ペダル・アシストペダル (ピアノ専攻のみ、ご使用予定のものを○で囲んでください)				
足台 12cm・15cm・18cm・21cm / 補助ペダル / アシストペダル				
※足台、補助ペダル、アシストペダルが必要な方は、各自でご準備ください。原則として、設置・椅子高さ調整も各自で行っていただきます。				
※桐朋女子高等学校生徒は、「在籍音楽教室」欄に「桐朋女子高等学校」とご記入ください。				
※ご記入いただいた個人情報は、コンクールの目的以外には使用いたしません。				

各申込書送付先：〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1 「音楽教室主催コンクール事務局」宛

処理欄

--

[一般参加者用]

実技講師署名

テープ審査申込書

フリガナ			印	部門 (○で囲んでください)
氏名				ピアノ・ヴァイオリン
性別	男・女	生年月日	年 月 日 (小・中・高 年生)	A・B・C・D
保護者氏名			メールアドレス	
フリガナ				
住所 (結果通知・資料送付先)	〒			
電話番号			携帯電話番号	
これまでの音楽歴・師事した先生・受賞歴・演奏歴など				
テープ審査演奏曲目				
作曲者名: 作品名: 演奏時間 (分・秒単位) : 合計 分 秒 伴奏者氏名:				
予選演奏曲目				
作曲者名 (日本語表記): 作品名 (日本語表記): 演奏時間 (分・秒単位) : 合計 分 秒 伴奏者氏名 (ヴァイオリン専攻のみ・原則として保護者不可):				
本選演奏曲目 【未定の場合は8月31日(木)までにお知らせください】				
作曲者名 (日本語表記): 作品名 (日本語表記): 演奏時間 (分・秒単位) : 合計 分 秒 伴奏者氏名 (ヴァイオリン専攻のみ・原則として保護者不可):				
[注意事項] ・曲目は日本語でご記載ください。楽章がある曲を演奏する場合は、必ず演奏楽章をご記入ください。 ・複数の曲目を演奏する場合は、演奏する順に番号をふり、合計の演奏時間をご記入ください。 ・演奏箇所、伴奏箇所等で楽曲を一部省略するときは、(一部省略)とご記載ください。				
足台・補助ペダル・アシストペダル (ピアノ専攻のみ、ご使用予定のものを○で囲んでください)				
足台 12cm・15cm・18cm・21cm / 補助ペダル / アシストペダル ※足台、補助ペダル、アシストペダルが必要な方は、各自でご準備ください。原則として、設置・椅子調整も各自で行っていただきます。				

※ご記入いただいた個人情報は、コンクールの目的以外には使用いたしません。

各申込書送付先: 〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1 「音楽教室主催コンクール事務局」宛

処理欄

実技講師署名

[音楽教室生徒・一般の方共通]

作曲講師署名*

※師事している講師がいない場合は不要

作曲部門申込書

フリガナ			印	部門 (○で囲んでください)
氏名				作曲
性別	男・女	生年月日	年 月 日 (小・中・高 年生)	A・B・C・D
保護者氏名			在籍音楽教室*	教室
フリガナ				
住所 (結果通知・資料送付先)	〒			
電話番号			携帯電話番号	
メールアドレス				
これまでの音楽歴・師事した先生・受賞歴・演奏歴など				
出品作品①				
作品名: 演奏時間 (分・秒単位) : 合計 分 秒 編成 (楽器、人数を明記してください): 作曲年:				
出品作品② (任意)				
作品名: 演奏時間 (分・秒単位) : 合計 分 秒 編成 (楽器、人数を明記してください): 作曲年:				
演奏審査 演奏者 (○で囲んでください)				
出品者による演奏 ・ 出品者の依頼による演奏 ・ 本学学生による演奏				
[注意事項] ・楽章がある曲の場合は、必ず楽章をご記入ください。 ※桐朋女子高等学校生徒は、「在籍音楽教室」欄に「桐朋女子高等学校」とご記入ください。				

※ご記入いただいた個人情報は、コンクールの目的以外には使用いたしません。

各申込書送付先: 〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1 「音楽教室主催コンクール事務局」宛

処理欄

審査委員長



●審査委員長 梅津時比古 (桐朋学園大学 学長)

早稲田大学第一文学部西洋哲学科卒。1982.83年、ケルン音楽大学を中心にドイツの音楽教育事情を視察・研修。2004年、著書「<ゼロ弾きのゴージュ>の音楽論」で第54回(平成15年度)芸術選奨文部科学大臣賞および第19回岩手日報文学賞賢治賞を受賞。2009年、NHK制定「日本の100冊」に著書「<ゴージュ>という名前」が選ばれる。2010年、「音楽評論に新しい世界を開いた」として日本記者クラブ賞を受賞。上記のほか、主な著書に「フェルメールの楽器」「冬の旅 24の象徴の森へ」「フェルメールの音」「音と言葉のソナタ」「耳のなかの地図」「日差しの中のバッハ」「非日常と日常の音楽」「音をはこぶ風」など。音楽評論活動のほか、CD、コンサートのプロデュース、内外のコンクール審査員も務める。早稲田大学講師。公益財団法人三井住友火災海上文化財団理事。公益財団法人ジェスク音楽文化振興会理事。公益財団法人福田靖子賞基金理事。公益財団法人アフィニス文化財団専門委員。横浜みなとみらいホール専門委員。横須賀芸術劇場推薦委員など。

●副審査委員長 辰巳明子 (桐朋学園大学 特命教授)

鷺見三郎、斎藤秀雄、海野義雄の各氏に師事、桐朋学園大学を首席で卒業。文化庁派遣芸術研修生としてベルリンに留学し、サシコ・ガブリロフ氏に師事。第38回日本音楽コンクール第2位。第16回海外派遣コンクール特別賞。第13回文化放送音楽賞。ドイツより音楽批評家賞。第2回生江賞を受賞。これまでにハンブルク放送響、フランクフルト放送響、ハレ響、シュトゥットガルトフィル、都響、東響、新日フィル、日フィル等と共演。北京中央音楽院、上海音楽院、カリフォルニア大学、ウィーン音楽大学、グラーツ音大、ザルツブルグモーツァルトウム音大、チューリヒ音楽院、サンクトペテルブルグ音楽院などで指導。クールシュヴェール、ニース、ピアリッツ、ボードイン、ニューヨークSMF、各夏期アカデミーで指導。日本音楽コンクールをはじめ、ウィニアフスキー、オイストラッフ、シュボア、モナコ、モーツァルトなど数々の国際コンクールの審査員を務めている。カメラータ・トウキョウよりCDをリリース。クールシュヴェール国際音楽アカデミーインかさま音楽監督。ヴァイオリン・フェスタ・トウキョウ音楽監督。国立ベルリン芸術大学講師を経て、現在、桐朋学園大学特命教授。



●副審査委員長 村上弦一郎 (桐朋学園大学 教授 学部長)

1971年、第40回NHK毎日音楽コンクール第1位を得、翌年日本ショパン協会の主催でデビュー。1973年桐朋学園大学卒業後、ルーマニアのブカレスト音楽院へ留学。各国のコンクールで上位入賞。1978年にはチャイコフスキー国際コンクールでファイナルディプロマを獲得している。以後も、国内、ヨーロッパ各地でリサイタルをはじめ室内楽、各オーケストラとの共演、放送局での録音と幅広く活動。新作の発表にも意欲的に取り組んでいる。2005年2月、10月のリサイタル、ベートーヴェン交響曲「田園」「英雄」のトランスクリプションでも高い評価を受ける。2002年9月には、GEN室内楽団を結成し、国内での公演は10回を超える。2004年には渡欧し、ドイツ・ハイデルベルク公演、コンチェルトの夕べで好評を博した。デュ・リパッティ国際コンクール(ブカレスト)、日本音楽コンクールをはじめ数多くのコンクールでの審査員を務める。2000年4月、2001年3月ハイデルベルク大学客員研究員(ドイツ)。桐朋学園大学教授。日本・ロシア音楽家協会運営委員。

●副審査委員長 斎木隆 (桐朋学園大学 教授 音楽教室部長)

桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)理論科を経て、1975年桐朋学園大学音楽学部ピアノ科を首席で卒業。在学中、ピアノを森安芳樹氏、井口基成氏、作曲を戸田邦雄氏、室内楽を斎藤秀雄氏に師事。これまでにリサイタル、オーケストラとの共演、室内楽、現代音楽などの演奏活動を行っている。現在は同大学、同女子高校音楽科、同大学附属の音楽教室などにおいてピアノ、ソルフェージュ、音楽理論、室内楽等、後進の指導に当たっており、様々なコンクールの審査なども勤める。同大学ソルフェージュ主任、桐朋女子高等学校音楽科高校部長を歴任。現在、同大学教授、同大学附属「子供のための音楽教室」お茶の水教室教室長、長野教室教室長、宇都宮教室ピアノ主任。



音楽教室について

子供のための音楽教室は、桐朋学園大学音楽学部の附属教育研究機関として位置づけられ、大学・高校と密接な関係を保ちながら、独自の音楽教育を行っております。

桐朋学園大学(調布・仙川)、桐朋学園大学院(調布) 桐朋学園大学院大学(富山)	学長：梅津時比古
桐朋学園大学音楽学部	学部長：村上弦一郎
桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)	高校部長：合田香
桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室	音楽教室部長：斎木隆

教室・教室長一覧

教室	教室長	所在地
札幌教室	加藤知子	〒060-0005 札幌市中央区北5条西11-16 ライズ北5条ビル 5階
仙台教室	川村文雄	〒980-0021 仙台市青葉区中央4-4-4 仙台中央音楽センター内
新潟教室	石島正博	〒950-0911 新潟市中央区笹口3-16-36 ヤマハユニスタイル新潟センター内
宇都宮教室	関田英二	〒321-0934 栃木県宇都宮市築瀬4-24-12
水戸教室	西原稔	〒310-0844 水戸市住吉町269-3 茨城音楽専門学校内
太田教室	大橋ゆり	〒373-0057 太田市本町15-29 鈴木楽器内
高崎教室	大橋ゆり	〒370-0833 高崎市新田町4-2 セントラルヒルズタカサキ
市川・西千葉教室	谷茂樹	〒272-0034 市川市市川1-9-1 アキオビル2F
仙川教室	村上弦一郎	〒182-8510 調布市若葉町1-41-1 桐朋学園大学内
お茶の水教室	斎木隆	〒101-0062 千代田区神田駿河台1-2-5 駿河台ビル1F 宮地楽器MUSIC JOYお茶の水内
目黒教室	小森谷泉	〒152-0031 目黒区中根2-13-11 コンバウンド中根3階 宮地楽器都立大センター内
小金井教室	広瀬康	〒184-0004 小金井市本町5-15-9 2F 宮地楽器ANNEKX内
八王子教室	川島伸達	〒192-0071 東京都八王子市八日町2-17 宮地楽器八王子センター内
相模原教室	新井博江	〒252-0314 相模原市南区南台3-14-1 エンゼルミュージック内
鎌倉・横浜教室	大橋浩子	〒248-0006 鎌倉市小町1-11-5 鎌倉婦人子供会館内/ 〒231-0012 横浜市中区相生町6-109 志村ビル5F
富士教室	大橋浩子	〒417-0025 富士市島島79 すみや楽器ショップ 富士店2階
富山教室	石島正博	〒930-0138 富山市呉羽町1884-17 桐朋学園大学院大学内
長野教室	斎木隆	〒380-0824 長野市南石堂町1282-12 ヒオキ楽器 長野センター内
名古屋教室	中井恒仁	〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄4-2-7 栄イーストビル7F
諏訪教室	廻由美子	〒394-0027 岡谷市中央町3-3-1 「オグチ楽器」岡谷音楽センター内
松本教室	廻由美子	〒390-0815 松本市深志1-2-8 ミュージックプラザオグチ松本音楽センター内
大阪教室	法倉雅紀	〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町3-3-4 三木楽器開成館内
茨木教室	久保田巧	〒567-0032 茨木市西駅前町5-21 津田ビル2F アマデウス音楽院内
京都教室	金子仁美	〒604-8006 京都市中京区御池通河原町東入 御池阪急ビル8F 京都音楽院内
広島教室	上野久子	〒730-0841 広島市中区舟入町12-7